

RÉMY MARKOWITSCH  
Geboren 1957 in Zürich  
Lebt und arbeitet in Luzern und Berlin

## Vita

Rémy Markowitsch (\*1957 in Zürich) ist durch ein Werk bekannt geworden, welches einen zeitbasierten, forschenden künstlerischen Ansatz zu kulturellen Phänomenen und historischen wie politischen Themen aufweist. Zunächst als Journalist und Fotograf tätig, beginnt er in den frühen 1990er Jahren die technischen und visuellen Eigenheiten der Fotografie in einem künstlerischen Prozess auszuloten. Die Prozesse des Entblätterns und Durchleuchtens – also die Sichtbarmachung von verborgenen Erzählungen, (materiellen) Zuständen und Beziehungsgeflechten – sind bestimmende Merkmale von Rémy Markowitsch' künstlerischer Arbeitsweise. Seine raumgreifenden Installationen und Fotografie basierten Arbeiten wurden national und international in zahlreichen, bedeutenden thematischen Ausstellungen präsentiert.

Einzelausstellungen (Auswahl): Weltkulturerbe Völklinger Hütte, Völklingen, (2023/24/25), KINDL Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin (2022/23), GSK Contemporary, ROYAL ACADEMY OF ARTS, London (2008); Kunsthalle Nürnberg (2005); Coninx Museum Zürich (2005); Museum zu Allerheiligen / Kunstverein Schaffhausen (2004); Kirchner Museum Davos (2004); Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar (2001) und Kunstmuseum Luzern (1996 und 2003). Gruppenausstellungen u. a. in Guggenheim Museum Bilbao (2022); Museum Folkwang (2019); MAST. Bologna (2018, 2022); Bundeskunsthalle, Bonn (2018); Aargauer Kunsthaus (2018, 2021); Ambika P3 and London Gallery West, University of Westminster, London (2017); Kunstmuseum Wolfsburg (2016, 2019, 2021); ACC Galerie Weimar (2014); Halle 14, Leipzig (2013); Museum für Völkerkunde Hamburg (2013); KAI 10 | Raum für Kunst, Düsseldorf (2011); Kunstmuseum Kloster unser lieben Frauen, Magdeburg (2010); Pori Art Museum (2006); PS1 NY (2006); Kunstmuseum Luzern (2006/07/10/12/15/18/19/24); Mathildenhöhe Darmstadt (2006); Palais de Tokyo (2004); Berlinische Galerie (2004); Museum zu Allerheiligen (2003, 2009, 2011, 2019); Liverpool Biennial (2002); Neuer Berliner Kunstverein (2001); Kunstverein Hannover (2001); Rencontres Internationales de la Photographie, Arles (2001); Hamburger Bahnhof (2000); III International Month of Photography, Moskau (2000); ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie (2000); The Third Tokyo International Photo-Biennale (1999); Kunstmuseum Bern (1999); Haus am Waldsee, Berlin (1996, 2006, 2017); Fotomuseum Winterthur (1996, 2000, 2006); Kasseler Kunstverein (1996); Kunsthaus Zürich (1996) und Kunsthalle Luzern (1991).

## **Einzelausstellungen**

(Auswahl)

2026

Fokusshow VIDEO COMPILATION FOR MORRIS<sup>3</sup>

11. April – 31. Mai 2026

WIR – 19 Grundrechte. 19 künstlerische Positionen. Ein Gesprächsraum

FORUM KUNST im Bundestag, Marie-Elisabeth-Lüders-Haus, Berlin

Kuratorin/Curator: Kristina Volke

WE ALL (Except the Others)

Weltkulturerbe Völkinger Hütte

Kurator / Curator: Dr. Ralf Beil

27.08.23 – 27.09.26

2023/24/25

WE ALL (Except the Others)

Weltkulturerbe Völkinger Hütte

Kurator / Curator: Dr. Ralf Beil

+

1200° – Musik Theater Kunst

No Simple Way Out

KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin

Kuratorin: Kathrin Becker

2022

*No Simple Way Out*, KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin

Kuratorin: Kathrin Becker

2018

*On Travel*, im Rahmen von EMOP - European Month of Photography, Berlin 2018, Galerie EIGEN + ART, Berlin

2016

*Glückliche Zeiten / Happy Times*, Galerie EIGEN + ART, Berlin

2014

*JULIEN*, Galerie EIGEN + ART, Leipzig

2013

*ALP*, Galerie EIGEN + ART, Berlin

2011

*Rémy Markowitsch, The Armory Show* (Galerie EIGEN + ART Leipzig / Berlin), New York

*Liquides noirs*, Hilfiger Kunstprojekte, Luzern

*Emmas Gift*, Galerie EIGEN + ART, Berlin

2009

*Schadenfreude*, Galerie EIGEN + ART, Leipzig

Rémy Markowitsch, Art Basel Weekend, Galerie EIGEN + ART, Leipzig / Berlin

2008

*ONION OPTIONS*, GSK Contemporary, Royal Academy of Arts, London

Kurator / Curator: David Thorp

2007

*Bullish on Bulbs*, Galerie EIGEN + ART, Berlin

*The Onion Option*, Galerie Urs Meile, Peking

2005

*Spirit*, Coninx Museum, Zürich

Kuratorin / Curator: Angelika Affentranger - Kirchrath

*On Travel*, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg

Kuratorin / Curator: Ellen Seifermann

2004

*you're not alone* – Standpunkt 2, Kirchner Museum Davos  
*you are not alone (Vol. 1)*, Galerie EIGEN + ART, Berlin  
*On Travel*, Museum zu Allerheiligen / Kunstverein Schaffhausen  
Kurator / Curator: Markus Stegmann  
*you are not alone (Vol. 2)*, Galerie Urs Meile, Luzern  
2003  
*Bibliotherapy meets Bouvard et Pécuchet, Robinson Crusoe and Der grüne Heinrich*,  
in Zusammenarbeit mit Michael Lin, Kunstmuseum Luzern  
Kurator / Curator: Peter Fischer  
2001  
575/85, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK), Zürich  
*Bibliotherapy, in collaboration with Michael Lin*, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen am  
Neckar, Kurator / Curator: Andreas Baur  
*Für die Katz / For the Birds*, Galerie EIGEN + ART, Berlin  
2000  
*Natural grown Killers, For the Birds*, AIDAN Gallery I&II, Moskau  
*Leuchten*, Galerie Urs Meile, Luzern  
1999  
*Home is where the heart is*, Galerie EIGEN + ART, Berlin  
1998  
*Schaschlik meets Feng Shui*, Galerie EIGEN + ART, Leipzig  
*Blüten für Leipzig*, MediaLab, Leipzig  
*Schaschlik meets Bonsai*, Galerie Urs Meile, Luzern  
1997  
*Finger im Buch*, Städtisches Museum Zwickau  
Kuratorin / Curator: Dr. Petra Lewey  
1996  
*Finger im Buch*, Kunstmuseum Luzern  
Kurator / Curator: Martin Schwander  
*Rémy Markowitsch, Studio II*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin  
*ÄsopScans*, Galerie Urs Meile, Luzern  
*ÄsopScans (Körper und Betrug)*, Galerie Wohnmaschine, Berlin  
*Finger im Buch*, Galerie EIGEN+ART, Berlin  
1994  
*Dr. Norden*, Brecht Haus Berlin, Berlin  
Kuratorin: Klara Wallner  
Kastanienallee 1994, Galerie Apropos. Luzern  
1993  
*Nach der Natur*, Galerie Urs Meile, Luzern  
1989  
*Le rêve*, TRIP Galerie, Luzern  
1988  
*Rémy Markowitsch, OFF LIMITS!*, Zürich  
Kuratorin: Lisette Lardelli-Grau  
1985  
*Mordsbilder*, Galerie-Cafeteria Arlecchino, Luzern,

#### Gruppenausstellungen (Auswahl)

2026  
1 Raum, 1 Werk  
Installationen aus der Sammlung Kunstmuseum Luzern  
Kuratorin: Alexandra Blättler

WAS DIE WELT ZUSAMMEN HÄLT Eine Collage  
tichyocean, Zürich, Kurator: Christoph Lichtin

X-RAY. DIE MACHT DES RÖNTGENBLICKS  
THE POWER OF ROENTGEN VISION  
LA PUISSANCE DU REGARD ROENTGEN  
Weltkulturerbe Völklinger Hütte  
Kurator: Dr. Ralf Beil, Generaldirektor Weltkulturerbe Völklinger Hütte

WIR – 19 Grundrechte. 19 künstlerische Positionen. Ein Gesprächsraum  
"Forum Kunst im Bundestag" im Marie-Elisabeth-Lüders-Haus, Berlin  
Kuratorin: Kristina Volke  
<https://bundestag.de>

2025  
LUGA, LUXEMBOURG URBAN GARDEN  
LUGA Art Trail: Animals of the Mind  
Kurator / Curator: Boris Kremer

1995 – Always and only  
Redaktion, Luzern

2024  
KISSTHEHEN, Kunst-Auktion, GRAND HOTEL EUROPE, Lucerne  
ANIMALI, Luigi Zuccheri e Compagni, GALLERIA EDIZIONI PERIFERIA, Luzern  
Woher kommst du? Wie Kunst in die Sammlung gelangt, KUNSTMUSEUM LUZERN

2023  
*MYOPIA*  
Galeria Nowa Scena UAP  
Magdalena Abakanowicz University of the Arts Poznan  
Curators: Patrick Huber / Rafał Górczynski

*TRANSFORMATIONEN*  
Werke aus der Sammlung der Mobiliar Genossenschaft  
MUSEUM FRANZ GERTSCH  
Kuratorin / Curator: Dorothea Strauss

2022  
*A VISUAL ALPHABET OF INDUSTRY, WORK AND TECHNOLOGY. 500 IMMAGINI DALLA COLLEZIONE MAST*  
MAST, Bologna  
Kurator: Urs Stahel

*MOTION. AUTOS, ART, ARCHITECTURE*, Guggenheim Museum Bilbao, ES  
Kurator\*innen: Norman Foster, Lekha Hileman-Waitoller und Manuel Cirauqui

2021  
*Schweizer Skulptur seit 1945*, Aargauer Kunsthaus, Aarau  
Kurator: Peter Fischer

2020  
*\_957 INDEPENDENT ART MAGAZINE #100 TOWN-HO*, B74 Raum für Kunst, Luzern  
*\_957 I. A. M. #100\_TOWN HO \_ ON TOUR*, La Rada, Locarno

2019  
*Gebändigt? Naturdarstellungen aus der Sammlung Gegenwartskunst*, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen

*Der montierte Mensch*, Museum Folkwang, Essen  
*espace futur – vom Jetzt in die Zukunft*, Die Mobiliar, Bern  
*NOW IS THE TIME*, 25 Jahre Sammlung, Kunstmuseum Wolfsburg  
*Der grüne Henry – Ein Kunstparcours durch Gottfried Kellers Zürich*, installation in public space, Zürich, Kuratorin / Curator: Angelika Affentranger - Kirchrath  
*Aufgeblüht und abgelichtet: Blumen in der Fotografie*, Städtische Galerie Stihl, Waiblingen  
*News! Erwerbungen im Kontext der Sammlung*, Kunstmuseum Luzern  
2018  
*Kunst auf Papier*, Hilfiker Kunstprojekte, Luzern  
*Pendulum - Moving Goods, Moving People*, MAST. Bologna  
*Surrealismus Schweiz*, Aargauer Kunsthaus, Aarau  
*Karneval der Tiere* aus der Sammlung des Kunstmuseums, Kunstmuseum Luzern  
*NEUER NORDEN ZÜRICH*, Kunst im öffentlichen Raum der Stadt Zürich,  
Kurator: Christoph Doswald  
*DEUTSCHLAND IST KEINE INSEL*. Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik  
Deutschland. Ankäufe von 2012 bis 2016, Bundeskunsthalle, Bonn  
2017  
*VERMISST DER TURM DER BLAUEN PFERDE VON FRANZ MARC*. Zeitgenössische Künstler auf  
der Suche nach einem verschollenen Meisterwerk, Haus am Waldsee Berlin in Zusammenarbeit  
mit den Staatlichen Graphischen Sammlung München  
*The Casebooks Project*, Ambika P3 and London Gallery West, University of Westminster, London  
2016  
*In the Cage of Freedom*, Kunstmuseum Wolfsburg  
Wolfsburg Unlimited. A City as World Laboratory, Kunstmuseum Wolfsburg  
2015  
*BLUE NOTES*, Copyright, Berlin  
*MANUEL BONIK/UNDINE GOLDBERG: 01 No5 revisited/fashion years*, Laura Mars Gallery, Berlin  
*Von Angesicht zu Angesicht. Füssli, Böcklin, Rondinone und andere*, Kunstmuseum Luzern  
*NOCTURNE – AHNUNG, ABGRUND UND APOKALYPSE IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST*,  
Kunsthalle der Sparkasse Leipzig  
*Obsessionen und surreale Welten. Arbeiten aus der Graphischen Sammlung der Stadt Esslingen*,  
Bahnwärterhaus, Galerie der Stadt Esslingen am Neckar  
2014  
*THE POLITICS AND PLEASURES OF FOOD*, ACC Galerie, Weimar  
*"Land(wirt)schaft" Welche Landschaft wollen wir?* Die Kulturlandschaft als Gesellschaftsaufgabe,  
im Tal, Stiftung Wortelkamp, Hasselbach  
*Nachhaltigkeit & Kunst, Vol. 2 – Neue Werke - Neue Perspektiven*, Die Mobiliar, Bern  
2013  
*Gegenwelten*, Museum Schloss Ambras, Innsbruck  
*THE POLITICS AND PLEASURES OF FOOD*, halle14, Leipzig  
*on paper*, Galerie EIGEN + ART, Berlin  
*IMAGES FOR IMAGES, ARTISTS FOR TICHY – TICHY FOR ARTISTS*, GASK Gallery, Kutna Hora,  
CZ  
*Behaglich ist anderswo. Werke aus der Sammlung*, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil  
2012  
*Lost Paradise, Blumenbilder in der Fotografie der Gegenwart*, Mönchehaus, Goslar  
*Nach der Natur*, Hilfiker Kunstprojekte, Luzern  
*Death can dance*, Town House, Zürich  
*Das Atelier. Orte der Produktion*, Kunstmuseum Luzern  
*Wahlverwandtschaften. Imaginationen des Nomadischen*, Museum für Völkerkunde Hamburg  
2011  
*halbzeit*, Vögele Kulturzentrum, Pfäffikon  
*Schweizer Fotobücher*, Zentrum für Fotografie, Fotostiftung Schweiz, Winterthur  
*Book on Books*, Swiss Institute Contemporary Art, New York  
*Flatten Library, LIVE IN YOUR HEAD*, Institut curatorial de la Head, Genève  
*Blaubart-Barock, Verborgene Barockmalerei aus der Sammlung*, Museum zu Allerheiligen,  
Schaffhausen

*Viel Lärm um Alles, Barockes in der zeitgenössischen Kunst*, Haus für Kunst Uri, Altdorf  
*Sammlungen im Dialog*, Vögele Kulturzentrum in Zusammenarbeit mit Kunst(zeug)haus, Rapperswil-Jona  
30 Jahre Julius Bär Kunstsammlung, ewz-Unterwerk Selau, Zürich  
2010  
*Das Nahe und das Ferne*, KAI 10 | Raum für Kunst, Düsseldorf  
*Labor*, Galerie EIGEN + ART, Berlin  
*Everyday Ideologies – Zeitläufe, Lebenswege*, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg  
*Referenz und Neigung. Kunst des 21. Jahrhunderts* aus der Sammlung, Kunstmuseum Luzern  
2009  
*Zeigen, an audio walk through Berlin* by Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin  
*Die Alpeinum minimale*, Alpeinum Produzentengalerie, Luzern  
*Bonsaipotato*, Galerie EIGEN + ART at Sculpture Park Frieze Art Fair 2009, London  
*Silence. Ausgewählte Werke* aus der Sammlung, Kunstmuseum Luzern  
*Carte Blanche VII: Galerie EIGEN + ART*,  
"NEW YORK - BASEL - BERLIN - LONDON - MIAMI (Das Prinzip Messe)", Galerie für  
Zeitgenössische Kunst, Leipzig  
*Excuse me, are you famous?*, WL project | Berlin Hong Kong & Invaliden1, Berlin  
*The Robinson Centrifuge*, Künstlervereinigung MAERZ, Linz  
*Blaue Stunde. Bilder zwischen Tag und Nacht*, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen  
2008  
*Von Kunst und Politik - Fotografie in der Sammlung des Deutschen Bundestages*, art space of the  
Marie-Elisabeth-Lüders-Haus, Berlin  
"Überall ist es besser, wo wir nicht sind.", Oktogon der HfBK Dresden  
*Arte Bregaglia*, Bergell  
2007  
*Top of Central Switzerland*, Kunstmuseum Luzern, Luzern  
2006  
"Eine Frage [nach] der Geste", Leipzig opera, Academy of Graphics and Book Art, Leipzig  
*Wohin fahren wir eigentlich?*, Provinzial – Engagement im Rheinland, Ludwig Forum für  
Internationale Kunst, Aachen  
*Modell für ein Museum*, Kunstmuseum Luzern  
*Mathilda is calling – Erinnerung als Zukunft*, Mathildenhöhe Darmstadt  
*Anstoß Berlin, Kunst macht Welt*, Haus am Waldsee, Berlin  
*landschaft*, Galerie EIGEN + ART Berlin  
*Der Lesesaal (The Reading Room) - Werke aus der Sammlung von Hodler, Augusto und Giovanni  
Giacometti, Amiet, Vallotton und Markowitsch*, Kunstmuseum Luzern  
*Reprocessing Reality, New Perspectives on Art and Documentary*, PS1, New York  
Kuratorin: Claudia Spinelli  
*Stories, History - Set 3 from the Collection of the Fotomuseum Winterthur*, Fotomuseum  
Winterthur  
*Urban Creatures*, Pori Art Museum, Pori  
*Nouvelles Collections (Collection Ruth + Jürg Nyffeler)*, CentrePasquArt, Bienne  
2005  
*Reprocessing Reality, New Perspectives on Art and Documentary*, Château de Nyon  
*Reisen ins Paradies*, Kunsthalle Erfurt  
*Portrait*, Galerie EIGEN + ART, Berlin  
2004  
"Durchblicke Durchbrüche". *Die Sammlung der Berlinischen Galerie*, Berlinische Galerie,  
Landesmuseum für moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin  
*Playlist*, Palais de Tokyo, Paris, Kurator/Curator: Nicolas Bourriaud  
*Das Unerklärte*, Gardini Galerie, Berlin  
*Poetische Positionen*, Kasseler Kunstverein, Kassel  
2003  
*Babuschka*, Kunstsammlungen im Museum zu Allerheiligen, Museum zu Allerheiligen /  
Kunstverein Schaffhausen, Kurator: Markus Stegmann

2002

*Out of Order, International 2002*, Liverpool Biennial  
*Salto Naturale*, KISS, Schloss Untergröningen, Abtsgmünd  
*Willkommen / Welcome / Bienvenu à... Altkirch*, CRAC Alsace, Altkirch  
*Nach der Natur*, Berlinische Galerie, Berlin

2001

*Close Up*, Kunstverein Hannover, Kurator: Stefan Berg  
*Remake Berlin*, Neuer Berliner Kunstverein und daadgalerie, Berlin  
*Berlin/XXXII / Rencontres Internationales de la Photographie*, Arles  
Kurator, Kuratorin: Urs Stahel, Kathrin Becker  
*Preziosen*, Kunstverein Lingen

2000

*Werk Raum I*, Sophie Calle, Teresa Hubbard/Alexander Birchler, Rémy Markowitsch,  
Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin  
*Der anagrammatische Körper. Der Körper und seine mediale Konstruktion*, Zentrum für Kunst und  
Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe, Kurator: Peter Weibel  
*III International Month of Photography*, Moskau  
*Missing Link*, Kunsthaus Dresden  
*Close Up*, Kunsthaus Baselland / Kunstverein Freiburg im Marienbad, Muttenz / Freiburg  
*Fleurs*, Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen  
*Gift*, MILCH Gallery, London  
*BMA 2000 Positionen neuer Kunst aus Berlin*, Neuer Kunstverein Aschaffenburg e.V.,  
*DIA/SLIDE/TRANCPARENCY*, Neue Gesellschaft für bildende Kunst e.V. (NGBK), Berlin  
*Cities in Amnesia, Festival of Vision – Berlin in Hong Kong*, Hong Kong  
*Remake Berlin*, Fotomuseum Winterthur

1999

*Fragments of Document and Memory, The Third Tokyo International Photo-Biennale*  
*Die Gärten der Flora*, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg  
*Missing Link*, Kunstmuseum Bern, Kurator: Christoph Doswald

1998

*Freie Sicht aufs Mittelmeer*, Kunsthaus Zürich / Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main

1997

*Animaux et animaux*, Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen

1996

*Bilderzauber. Ein seriöses Spiel*, Fotomuseum Winterthur  
*Fotofiktion*, Kasseler Kunstverein e.V. Fridericianum, Kassel  
*Pop Mix / Volume Two*, Shift e.V., Berlin  
*Landschaft mit dem Blick der 90er Jahre*, Haus am Waldsee, Berlin

1991

*In der Kälte*, Kunsthalle Luzern  
Kurator: Stefan Banz

## Publikationen

### Bücher & publizistische Zusammenarbeiten

liquides noirs  
Rémy Markowitsch  
Hilfiker Kunstprojekte  
Herausgeber: Markus Hilfiker, 2011  
Grafik: Gregor Stäuble, Luzern  
D / E / F  
ISBN 978-3-033-02953-8  
online publication: liquides noirs D / E / F

The Onion Option  
Rémy Markowitsch  
Beiträge von Nadine Olonetzky und Jia Jian  
Englisch und Chinesisch  
Design: Li Jianhui  
Herausgeber: Galerie Urs Meile Beijing-Lucerne, 2007  
ISBN-13:978-39523222-0-8  
download: the\_onion\_option\_cat.pdf E / C 6 MB

Spirit  
Rémy Markowitsch  
Herausgeberin: Angelika Affentranger-Kirchrath  
Beiträge von Irene Müller und Ralf Beil  
D / E  
Gestaltung: Michel Schmid, Zürich  
Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2005  
ISBN 3-936711-96-8

On Travel  
Rémy Markowitsch  
Ein Bilderbuch mit Textzitaten aus literarischen und wissenschaftlichen Quellen / A picture book  
with quotations from literary and scientific sources  
Herausgeber: Markus Stegmann, Schaffhausen  
D / E  
Design: all&slthrop, Stephan Fiedler & Thorsten Platz, Berlin  
Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2004  
ISBN 3-936711-31-3 (Deutsche Ausgabe), ISBN 3-936711-33-X (English Edition)

you're not alone  
Rémy Markowitsch  
Herausgeber & Beitrag: Roland Scotti  
D / E  
Design: Stephan Fiedler; all&slthrop, Berlin  
Kirchner Verein Davos, 2004  
ISBN 3-9522328-5-8  
download: you\_re\_not\_alone.pdf D / E 350kb

Bibliotherapy  
Rémy Markowitsch  
Herausgeber: Andreas Baur  
Beiträge von Michael Ming Hong Lin, Yvan Leclerc, Alberto Manguel, Cornelia Saxe und Antje  
Weitzel  
D / F / E  
Design: Stephan Fiedler, Berlin  
Luzern/Poschiavo: Edizioni Periferia, 2002  
ISBN 3-9522474-4-8

Handmade  
Rémy Markowitsch  
Herausgeber: Flurina und Gianni Paravicini-Tönz und Christoph Doswald  
Beitrag von Christoph Doswald  
E / F / IT / ES / RUS / CHN / JPN und Rätoromanisch  
Gestaltung: Stephan Fiedler, Berlin  
Luzern / Poschiavo: Edizioni Periferia, 2000  
ISBN 3-9520474-8-1

01 meets Schaschlik  
Herausgeber: Manuel Bonik und Rémy Markowitsch  
Ausgabe 4, Berlin 1998.

„Muß ich weiterlesen?“ „Ja.“ Die Zeit vergeht.

Sie weiß es nicht besser. „Shall I go on reading?“ „Yes.“ Time passes. It doesn't know any better.

Herausgeber: Städtisches Museum Zwickau, 1997

Text: Petra Lewey

Design: IN PUNCTO Werbung Berlin

D / E

Finger im Buch

Rémy Markowitsch

Herausgeber: Martin Schwander

Beiträge von Martin Schwander, Justin Hoffmann, Edith Jud, Maria Vogel, Friedrich Kittler

D / E

Grafik: Thomas Kissling, Zürich

Ostfildern: Hatje Cantz, 1996

ISBN 3-89322-832-2

Nach der Natur

Rémy Markowitsch

Text: Urs Stahel

Grafik: Urs Hasler, Luzern

Edition Galerie Urs Meile, 1993

Artikel, Texte, Kataloge

Affentranger-Kirchrath, Angelika: „Der grüne Henry - ein Kunstparcours durch Gottfried Kellers Zürich“, St. Gallen/Berlin: Vexer Verlag, 2019.

— „Zwischen Buch und Lampe. Vier Projekte von Rémy Markowitsch“.

— „Between the Book and the Lamp: Four Projects by Rémy Markowitsch“. In: Parkett, Nr. 75, 2005, S. 15-24.

— „Durchleuchtung einer Sammlung“ / „Candeling a Collection“, in: Spirit, hrsg. v. ders., Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2005.

— „Reisefieber“, in: Neue Zürcher Zeitung, Feuilleton, 16. Oktober 2004.

Bianci, Paolo: „Alphabet des Staunens. Über das Sammeln und Staunen am Beispiel der Kunstsammlung der Mobiliar“,

in: Kunstforum International, Bd. 259, 2019.

Bismarck, Rolf: „Rémy Markowitsch“, in: Reprocessing Reality. New Perspective on Art and the Documentary, hrsg. v. Claudia Spinelli, Zürich: ringier, 2005.

Becker, Kathrin und Urs Stahel (Hrsg.): Remake Berlin, Kat. Fotomuseum Winterthur 2000, Göttingen: Steidel Verlag, 2000.

Beil, Ralf (Hrsg.): Wolfsburg Unlimited: Eine Stadt als Weltlabor, Kat. Kunstmuseum Wolfsburg 2016, Berlin: Hatje Cantz, 2016.

— (Hrsg.): Mathilda is calling. Erinnerung als Zukunft, Kat. Mathildenhöhe Darmstadt, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2006.

— „Der Schrank, die Schriftsteller und die Schrankstifter“ / „The Cabinet Raisers“, in: Spirit, hrsg. v. Angelika Affentranger-Kirchrath, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2005.

Berg, Roland: Wolfsburg Unlimited »Eine Stadt als Weltlabor«, Kunstforum International, 2016

Blume, Eugen: „Narziß hat das Kino erfunden“, in: Museums Journal, Nr. 111, Juli 2000, S.36-39.

— ders., und Jörg Makarinus (Hrsg.): Werk Raum. 1– Sophie Calle, Teresa Hubbard /

Alexander Birchler, Kat.Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin 2000.

Broeker, Holger: Rémy Markowitsch, in: Im Käfig der Freiheit, hrsg. v. Ralf Beil, Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, 2016.

Buhrfein, Eva: „Gustave Flaubert trifft auf die Bonsao-Kartoffel“, in: Berner Rundschau, Kultur, 2003.

Bonik, Manuel: „Schaschlik meets Feng Shui“, in: Spiegel, Nr. 18/1998.

— ders., und Rémy Markowitsch (Hrsg.), 01 meets Schaschlik, Berlin 1998.

Christen, Gabriela: „Aus Darmstadt ruft Mathilda“, in: DRS2, Reflexe, Kultur/Kunst, 21.07.2006 > online (26:28).

Domröse, Ulrich: Nach der Natur, Zwischenspiel III. Eine Auseinandersetzung mit den Mitteln zeitgenössischer Kunst, Kat. Berlinische Galerie, Berlin 2002.

Doswald, Christoph (Hrsg.): „Sabotage-Fotos“, in: Close Up, Kat. Kunsthaus Baselland/ Kunstverein Freiburg Marienbad, MuttENZ/Freiburg 2000.

— „Par hasard“, in: Handmade, hrsg. v. dems., Flurina und Gianni Paravicini-Tönz, Edizioni Periferia: Berlin/Zürich, 2000.

Eichel, Christine: „Fluchtpunkt in einer verstörenden Welt“, in: Kunstjahr. Die Zeitschrift die Bilanz zieht, Nr. 4, 2004, S.70-73.

Fischer, Peter: „Surrealismus Schweiz“ hrsg. von Peter Fischer und Julia Schallberger / Aargauer Kunsthaus, Aarau und MASILugano, Snoeck, 2018.

— „Schweizer Skulptur seit 1945“, hrsg. Peter Fischer & Aargauer Kunsthaus, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Snoeck, 2021.

Hafner, Hans-Jürgen: „On Travel“, artnet, 2005 (in: <http://www.artnet.de/magazin/reviews/hafner/hafner03-01-05.asp>).

Hinrichsen, Jens: „Tulpentypen. Rémy Markowitsch erzählt mit Blumenbildern vom Crash der Wirtschaft“, in: Tagesspiegel, 1.12.2007.

Hofmann, Justin: „Erleuchten und Erblassen“, in: Finger im Buch, Kat. Kunstmuseum Luzern, Ostfildern: Hatje Cantz, 1996.

Hohmeyer, Boris: „Ein Künstler sucht den geheimen Sinn des Zufalls“, in: art Das Kunstmagazin, Nr.7, 2004, S.80-89.

— „Dem Rausch der Fremdheit auf der Spur“, in: art Das Kunstmagazin, Nr. 5, 2005, S.128-129.

Jud, Edith: „Dies ist vor drei Monaten noch ein lebendiger Löwe gewesen, den ich getötet habe“, in: Finger im Buch, Kat. Kunstmuseum Luzern, Ostfildern: Hatje Cantz, 1996.

Kittler, Friedrich: „Die Lektüre der Rose“, in: Finger im Buch, Kat. Kunstmuseum Luzern, Ostfildern: Hatje Cantz, 1996.

Lewey, Petra: Muß ich weiterlesen? Ja. Die Zeit vergeht. Sie weiß es nicht besser, Kat. Städtisches Museum Zwickau 1997, Zwickau: 1997.

Mack, Gerhard: „Von Liebe und Tod“, in: Kunst-Bulletin, April 1996, S.24-29.

Mezger, Martin: „Leben ist Lesen“, in: Esslinger Zeitung, 18.11.2001, S.34.

Mania, Astrid: „Rémy Markowitsch bei Eigen + Art Berlin, Spekulative Blüte“, in: artnet, 30.10.2007

Müller, Irene: „Geordnete Verhältnisse“ / „A House in Order“, in: Spirit, hrsg. v. Angelika Affentranger-Kirchrath, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2005.

— „The memory remains. Bemerkungen zu den Begriffen Speicher und Gedächtnis vor dem Hintergrund zeitgenössischer Kunst“, in: Visions of a future. Art and art history in changing contexts, hrsg. v. Hans-Jörg Heusser und Kornelia Imesch, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2004, S. 227-240.

— „Rémy Markowitsch und Michael Ming Hong Lin im Kunstmuseum Luzern“, in: Kunstbulletin, April 2003.

— „575/85“, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich.

Müller, Silke: „Berlin: Werk Raum 1/ Um die Ecke ist es spannender“, in: art Das Kunstmagazin, 2000.

Oberholzer, Niklaus: „Reise, die durch Bücher führt“, in: Neue Luzerner Zeitung, Kultur, 21.9.2004.

— „Lesen als Therapie“, in: Neue Luzerner Zeitung, Kultur, 1.2.2003.

— „Handarbeiten und allerlei Zufälligkeiten“, in: Neue Luzerner Zeitung, Kultur, 2000.

— „Sammeln über die Grenzen hinweg“, in: Neue Luzerner Zeitung, Kultur, 15.3.1996.

Olonetzky, Nadine: „Der weisse Blick auf die bunte Welt“, in: Neue Zürcher Zeitung am Sonntag, Kultur, 5.9.2004

Pfrunder, Peter (Hrsg.): Schweizer Fotobücher/Swiss Photobooks, Kat. Fotostiftung Schweiz, Baden: Lars Müller Publishers, 2011.

Renner, Sascha: „Geisterjagd im Museumsdepot“, in: Tages-Anzeiger, Bellevue, 4.10.2005.

— „Ein Bibliophiler auf Schatzsuche“, in: Tages-Anzeiger, Kultur, 8.9.2004.

Ruthe, Ingeborg: „Du bist nicht allein“, in: Berliner Zeitung, Feuilleton, Nr. 207, 5.9.2004.

Scotti, Roland: „You are not alone – oder doch?“, in: you're not alone Rémy Markowitsch, hrsg. v. Roland Scotti, Kat. Kirchner Verein Davos, Davos: 2004.

Schenk-Sorge, Jutta: „Rémy Markowitsch. Home is where the heart is“, in: Kunstforum International, Vol. 146, 1999.

Schierz, Kai Uwe: „Reisende ins Paradies“, in: Reisen ins Paradies. Die Erfurter Südsee-Sammlung im Spiegel der Kunst, hrsg. v. dems. und Marina Moritz, Erfurt: Schriften des Museums für Thüringer Volkskunde, 2005.

Schilperoord, Paul, in Gespräch mit Ralf Beil und Rémy Markowitsch: „Journalist, Ingenieur, Unruhestifter“, in: Wolfsburg Unlimited, hrsg. v. Ralf Beil, Kat. Kunstmuseum Wolfsburg 2016, Berlin: Hatje Cantz, 2016, S.299-306.

— „De zoektocht naar Josef Ganz – De joodse ontwerper van Hitlers Volkswagen“, Just Publishers BV, 2020

Schwander, Martin: „Finger im Buch“, in: Finger im Buch, Kat. Kunstmuseum Luzern, Ostfildern: Hatje Cantz, 1996.

Spinelli, Claudia: „Die Ferne ist auch nicht mehr weit“, in: Weltwoche, Nr. 38, 16.9.2004.

— „Der Künstler und sein Dealer“, in: Weltwoche, Nr. 33, 12.8.2004.

— „Im Licht der Leuchtkartoffel“, in: Weltwoche, Nr. 7, 13.2.2003.

Stahel, Urs: „Auf Reisen nach der Natur“, DU, 2011.

— „Schirmbilder – Nach der Natur“ von Rémy Markowitsch“, in: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design, Band 13, 2000.

— „Rémy Markowitsch“, in: Missing Link: Menschen-Bilder in der Fotografie, Kat. Kunstmuseum Bern, Thalwil/New York: Edition Stemmle, 1999.

— „The Earnest Game of Photography in Switzerland“, in: The 3rd Tokyo International Photo-Biennale.Fragments of Document and Memory, Kat. Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo: 1999.

— „Bilderzauber – Ein seriöses Spiel“, Kat. Fotomuseum Winterthur, Baden: Lars Müller Verlag, 1996.

— „Nach der Natur“, in: Nach der Natur, Kat. Galerie Urs Meile, Luzern: 1993.

Stegmann, Markus: „Animaux et animaux“, Kat. Kunstverein Schaffhausen, Schaffhausen: 1997.

Steiner, Juri: „Nach dem Rosenbett – Rémy Markowitsch im Kunstmuseum Luzern“, in: Neue Zürcher Zeitung, 11.4.1996

Steiner, Urs: „Rémy Markowitsch auf den Spuren des Sammlers Werner Coninx“, in: Neue Zürcher Zeitung, 4.10.2005.

Tan, Eugene: „Liverpool: Pleasant Street Board School. Rémy Markowitsch and Michael Lin“, in: contemporary, 2002.

Thorp, David: „Rémy Markowitsch in collaboration with Michael Lin“, in: International Liverpool Biennial, Liverpool 2002.

Vogel, Maria: „ÄsopScans“, in: Finger im Buch, Kat. Kunstmuseum Luzern, Ostfildern: Hatje Cantz, 1996.

Weber, Lilo: „Rémy Markowitsch in London: ein Königreich für Robinson“, in: Neue Zürcher Zeitung, Kultur, 2002.

Weitzel, Antje: „Garden of Twisted Paths“, in: Rémy Markowitsch – Bibliotherapy, hrsg. v. Andreas Baur, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar, Luzern/Poschiavo: Edizioni Periferia, 2002, S. 355-376.

Wendenburg, Christina: „Tiere mit Röntgenblick bis auf Haut und Knochen entblößt“, in: Berliner Morgenpost, 1996.

Wilmsen, Franziska: „Rémy Markowitsch“, in: Now is the Time. Kunstmuseum Wolfsburg. Die Sammlung, hrsg. v. Andreas Beitin und Holger Broecker, Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Berlin: Hatje Cantz, 2019, S.302-307.

Wyss, Beat und Rémy Markowitsch: Stelldichein, Kat. Kunstmuseum Luzern, Luzern/Poschiavo: Edizioni Periferia, 2019.

#### Werke in Sammlungen

Berlinische Galerie, Landesmuseum für moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin  
 Bundeskunstsammlung der Schweiz, Bern  
 Burger Collection, Zürich & Hong Kong  
 Deutscher Bundestag, Berlin  
 Die Mobiliar, Bern  
 Fondazione MAST, Bologna  
 Fotomuseum Winterthur  
 Kunstmuseum Luzern  
 Fondation Louis Vuitton, Paris

Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen  
Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland  
Sturzenegger Stiftung, Schaffhausen  
Kunstsammlung der Stadt Luzern  
Kunstsammlung Kanton Luzern  
Kunstsammlung der Stadt Zürich  
Kunstmuseum Wolfsburg  
Stiftung Federkiel, München

#### Gastdozenturen

Aalto Pori Art and Media Department, Pori  
Haute école d'art et de design, Genève  
Lucerne School of Art and Design, Luzern  
Universität der Künste, Berlin  
University of Westminster, London  
Zurich University of the Arts, Zürich

#### Preise und Auszeichnungen

2002

Artist in Residence, Studio London, Landis & Gyr Foundation Award, Zug

2002

Preis der Henry Moore Foundation, Contemporary Projects; Commission für die Liverpool Biennial

1999

Award of Nikon Corporation, 3rd Tokyo International Photo-Biennale

1996

Manor Art Award, Luzern

1994

Preisträger des Swiss Art Award