

RÉMY MARKOWITSCH

Geboren 1957 in Zürich / born 1957 in Zurich

Lebt und arbeitet in Luzern und Berlin / lives and works in Lucerne and Berlin

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo shows (selection)

2022

No Simple Way Out, KINDL – Centre for Contemporary Art, Berlin
September 2022 – Februar 2023 / September 2022 – February 2023
Kuratorin / Curator: Kathrin Becker

2018

On Travel, im Rahmen von / as part of EMOP – European Month of Photography, Berlin 2018,
Galerie EIGEN + ART, Berlin

2016

Glückliche Zeiten / Happy Times, Galerie EIGEN + ART, Berlin

2014

JULIEN, Galerie EIGEN + ART, Leipzig

2013

ALP, Galerie EIGEN + ART, Berlin

2011

Rémy Markowitsch, The Armory Show (Galerie EIGEN + ART Leipzig / Berlin), New York
Liquides noirs, Hilfiger Kunstprojekte, Luzern / Lucerne
Emmas Gift, Galerie EIGEN + ART, Berlin

2009

Schadenfreude, Galerie EIGEN + ART, Leipzig
Rémy Markowitsch, Art Basel Weekend, Galerie EIGEN + ART, Leipzig / Berlin

2008

ONION OPTIONS, GSK Contemporary, Royal Academy of Arts, London

2007

Bullish on Bulbs, Galerie EIGEN + ART, Berlin
The Onion Option, Galerie Urs Meile, Peking / Beijing

2005

Spirit, Coninx Museum, Zürich
On Travel, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg / Nuremberg

2004

you're not alone – Standpunkt 2, Kirchner Museum Davos
you are not alone (Vol. 1), Galerie EIGEN + ART, Berlin
On Travel, Museum zu Allerheiligen / Kunstverein Schaffhausen
you are not alone (Vol. 2), Galerie Urs Meile, Luzern / Lucerne

2003

Bibliotherapy meets Bouvard et Pécuchet, Robinson Crusoe and Der grüne Heinrich,
in Zusammenarbeit mit Michael Lin, Kunstmuseum Luzern

2001

575/85, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK), Zürich / Zurich
Bibliotherapy, in Zusammenarbeit mit / in collaboration with Michael Lin, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar

Für die Katz / For the Birds, Galerie EIGEN + ART, Berlin

2000

Natural grown Killers, For the Birds, AIDAN Gallery I&II, Moskau / Moscow
Leuchten, Galerie Urs Meile, Luzern / Lucerne

1999

Home is where the heart is, Galerie EIGEN + ART, Berlin

1998

Schaschlik meets Feng Shui, Galerie EIGEN + ART, Leipzig
Blüten für Leipzig, MediaLab, Leipzig
Schaschlik meets Bonsai, Galerie Urs Meile, Luzern / Lucerne

1997

Finger im Buch, Städtisches Museum Zwickau

1996

Finger im Buch, Kunstmuseum Luzern
Rémy Markowitsch, Studio II, Künstlerhaus Bethanien, Berlin

ÄsopScans, Galerie Urs Meile, Luzern / Lucerne
ÄsopScans (*Körper und Betrug*), Galerie Wohnmaschine, Berlin
Finger im Buch, Galerie EIGEN+ART, Berlin
1994
Dr. Norden, Brecht Haus Berlin, Berlin
Kastanienallee 1994, Galerie Apropos, Luzern / Lucerne
1993
Nach der Natur, Galerie Urs Meile, Luzern / Lucerne

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group shows (selection)

2022
A VISUAL ALPHABET OF INDUSTRY, WORK AND TECHNOLOGY. 500 IMMAGINI DALLA COLLEZIONE MAST
MAST, Bologna
10. Februar – 22. Mai 2022 / February 10 – Mai 22, 2022
Kurator / Curator: Urs Stahel

MOTION. AUTOS, ART, ARCHITECTURE, Guggenheim Museum Bilbao
8. April – 18. September 2022 / April 8 – September 18, 2022
Kurator*innen / curators: Norman Foster, Lekha Hileman-Waitoller & Manuel Cirauqui

2021
Schweizer Skulptur seit 1945, Aargauer Kunsthaus, Aarau
Kurator / curator: Peter Fischer

2020
_957 INDEPENDENT ART MAGAZINE #100 TOWN-HO, B74 Raum für Kunst, Luzern / Lucerne
_957 I. A. M. #100_TOWN HO _ ON TOUR, La Rada, Locarno

2019
Gebändigt? Naturdarstellungen aus der Sammlung Gegenwartskunst, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen
Der montierte Mensch, Museum Folkwang, Essen
espace futur – vom Jetzt in die Zukunft, Die Mobiliar, Bern
NOW IS THE TIME, 25 Jahre Sammlung, Kunstmuseum Wolfsburg
Der grüne Henry – Ein Kunstparcours durch Gottfried Kellers Zürich, Kunst im öffentlichen Raum, Zürich / Installation in public space, Zurich
Aufgeblüht und abgelichtet: Blumen in der Fotografie, Städtische Galerie Stihl, Waiblingen
News! Erwerbungen im Kontext der Sammlung, Kunstmuseum Luzern

2018
Kunst auf Papier, Hilfskier Kunstprojekte, Luzern / Lucerne
Pendulum - Moving Goods, Moving People, MAST. Bologna
Surrealismus Schweiz, Aargauer Kunsthaus, Aarau
Karneval der Tiere aus der Sammlung des Kunstmuseums, Kunstmuseum Luzern
NEUER NORDEN ZÜRICH, Kunst im öffentlichen Raum, Zürich / Installation in public space, Zurich
DEUTSCHLAND IST KEINE INSEL. Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2012 bis 2016, Bundeskunsthalle, Bonn

2017
VERMISST DER TURM DER BLAUEN PFERDE VON FRANZ MARC. Zeitgenössische Künstler auf der Suche nach einem verschollenen Meisterwerk, Haus am Waldsee Berlin in Zusammenarbeit mit den Staatlichen Graphischen Sammlung München / Haus am Waldsee Berlin in collaboration with Staatliche Graphische Sammlung Munich
The Casebooks Project, Ambika P3 and London Gallery West, University of Westminster, London

2016
In the Cage of Freedom, Kunstmuseum Wolfsburg
Wolfsburg Unlimited. A City as World Laboratory, Kunstmuseum Wolfsburg

2015
BLUE NOTES, Copyright, Berlin
MANUEL BONIK/UNDINE GOLDBERG: 01 No5 revisited/fashion years, Laura Mars Gallery, Berlin
Von Angesicht zu Angesicht. Füssli, Böcklin, Rondinone und andere, Kunstmuseum Luzern
NOCTURNE – AHNUNG, ABGRUND UND APOKALYPSE IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST, Kunsthalle der Sparkasse Leipzig
Obsessionen und surreale Welten. Arbeiten aus der Graphischen Sammlung der Stadt Esslingen, Bahnwärterhaus, Galerie der Stadt Esslingen am Neckar

2014
THE POLITICS AND PLEASURES OF FOOD, ACC Galerie, Weimar
"Land(wirt)schaft" Welche Landschaft wollen wir? Die Kulturlandschaft als Gesellschaftsaufgabe, im Tal, Stiftung Wortelkamp, Hasselbach

Nachhaltigkeit & Kunst, Vol. 2 – Neue Werke – Neue Perspektiven, Die Mobiliar, Bern
 2013
Gegenwelten, Museum Schloss Ambras, Innsbruck
THE POLITICS AND PLEASURES OF FOOD, halle14, Leipzig
on paper, Galerie EIGEN + ART, Berlin
IMAGES FOR IMAGES, ARTISTS FOR TICHY – TICHY FOR ARTISTS, GASK Gallery, Kutna Hora, CZ
Behaglich ist anderswo. Werke aus der Sammlung, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil
 2012
Lost Paradise, Blumenbilder in der Fotografie der Gegenwart, Mönchehaus, Goslar
Nach der Natur, Hilfiker Kunstprojekte, Luzern / Lucerne
Death can dance, Town House, Zürich / Zurich
Das Atelier. Orte der Produktion, Kunstmuseum Luzern
Wahlverwandtschaften. Imaginationen des Nomadischen, Museum für Völkerkunde Hamburg
 2011
halbzeit, Vögele Kulturzentrum, Pfäffikon
Schweizer Fotobücher, Zentrum für Fotografie, Fotostiftung Schweiz, Winterthur
Book on Books, Swiss Institute Contemporary Art, New York
Flatten Library, LIVE IN YOUR HEAD, Institut curatorial de la Head, Genf / Geneva
Blaubart-Barock, Verborgene Barockmalerei aus der Sammlung, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen
Viel Lärm um Alles, Barockes in der zeitgenössischen Kunst, Haus für Kunst Uri, Altdorf
Sammlungen im Dialog, Vögele Kulturzentrum in Zusammenarbeit mit Kunst(zeug)haus / Vögele Kulturzentrum in
 collaboration with Kunst(zeug)haus, Rapperswil-Jona
30 Jahre Julius Bär Kunstsammlung, ewz-Unterwerk Selnau, Zürich / Zurich
 2010
Das Nahe und das Ferne, KAI 10 | Raum für Kunst, Düsseldorf
Labor, Galerie EIGEN + ART, Berlin
Everyday Ideologies – Zeitläufe, Lebenswege, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg
Referenz und Neigung. Kunst des 21. Jahrhunderts aus der Sammlung, Kunstmuseum Luzern
 2009
Zeigen. An audio walk through Berlin by Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin
Die Alpineum minimale, Alpineum Produzentengalerie, Luzern / Lucerne
Bonsaipotato, Galerie EIGEN + ART at Sculpture Park Frieze Art Fair 2009, London
Silence. Ausgewählte Werke aus der Sammlung, Kunstmuseum Luzern
Carte Blanche VII: Galerie EIGEN + ART, "NEW YORK - BASEL - BERLIN - LONDON - MIAMI (Das Prinzip Messe)",
 Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
Excuse me, are you famous?, WL project | Berlin Hong Kong & Invaliden1, Berlin
The Robinson Centrifuge, Künstlervereinigung MAERZ, Linz
Blaue Stunde. Bilder zwischen Tag und Nacht, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen
 2008
Von Kunst und Politik – Fotografie in der Sammlung des Deutschen Bundestages, Kunstraum des Marie-Elisabeth-
 Lüders-Haus, Berlin
"Überall ist es besser, wo wir nicht sind.", Oktagon der HfBK Dresden
Arte Bregaglia, Bergell
Sommer bei EIGEN + ART, Galerie EIGEN + ART, Berlin
 2007
Top of Central Switzerland, Kunstmuseum Luzern
 2006
"Eine Frage [nach] der Geste", Leipzig opera, Academy of Graphics and Book Art, Leipzig
Wohin fahren wir eigentlich?, Provinzial – Engagement im Rheinland, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
Modell für ein Museum, Kunstmuseum Luzern
Mathilda is calling – Erinnerung als Zukunft, Mathildenhöhe Darmstadt
Anstoß Berlin, Kunst macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin
landschaft, Galerie EIGEN + ART Berlin
*Der Lesesaal (The Reading Room) – Werke aus der Sammlung von Hodler, Augusto und Giovanni Giacometti, Amiet,
 Vallotton und Markowitsch*, Kunstmuseum Luzern
Reprocessing Reality, New Perspectives on Art and Documentary, PS1, New York
Stories, History – Set 3 from the Collection of the Fotomuseum Winterthur, Fotomuseum Winterthur
Urban Creatures, Pori Art Museum
Nouvelles Collections (Collection Ruth + Jürg Nyffeler), CentrePasquArt, Bienne
 2005
Reprocessing Reality, New Perspectives on Art and Documentary, Château de Nyon
Reisen ins Paradies, Kunsthalle Erfurt
Portrait, Galerie EIGEN + ART, Berlin

2004

"Durchblicke Durchbrüche". Die Sammlung der Berlinischen Galerie, Berlinische Galerie, Landesmuseum für moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin

Playlist, Palais de Tokyo, Paris

Das Unerklärte, Guardini Galerie, Berlin

Poetische Positionen, Kasseler Kunstverein, Kassel

2003

Babuschka, Kunstsammlungen im Museum zu Allerheiligen, Museum zu Allerheiligen / Kunstverein Schaffhausen

2002

Out of Order, International 2002, Liverpool Biennial

Salto Naturale, KISS, Schloss Untergröningen, Abtsgmünd

Willkommen / Welcome / Bienvenu à... Altkirch, CRAC Alsace, Altkirch

Nach der Natur, Berlinische Galerie, Berlin

2001

Close Up, Kunstverein Hannover

Remake Berlin, Neuer Berliner Kunstverein und daadgalerie, Berlin

Berlin/XXXII / Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

Preziosen, Kunstverein Lingen

2000

Werk Raum I, Sophie Calle, Teresa Hubbard/Alexander Birchler, Rémy Markowitsch, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin

Der anagrammatische Körper. Der Körper und seine mediale Konstruktion, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe

III International Month of Photography, Moskau / Moscow

Missing Link, Kunsthaus Dresden

Close Up, Kunsthaus Baselland / Kunstverein Freiburg im Marienbad, Muttentz / Freiburg

Flours, Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen

Gift, MILCH Gallery, London

BMA 2000 Positionen neuer Kunst aus Berlin, Neuer Kunstverein Aschaffenburg e.V.,

DIA/SLIDE/TRANCPARENCY, Neue Gesellschaft für bildende Kunst e.V. (NGBK), Berlin

Cities in Amnesia, Festival of Vision – Berlin in Hong Kong, Hong Kong

Remake Berlin, Fotomuseum Winterthur

1999

Fragments of Document and Memory, The Third Tokyo International Photo-Biennale

Die Gärten der Flora, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg

Missing Link, Kunstmuseum Bern

1998

Freie Sicht aufs Mittelmeer, Kunsthaus Zürich / Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main

1997

Animaux et animaux, Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen

1996

Bilderzauber. Ein seriöses Spiel, Fotomuseum Winterthur

Fotofiktion, Kasseler Kunstverein e.V. Fridericianum, Kassel

Pop Mix / Volume Two, Shift e.V., Berlin

Landschaft mit dem Blick der 90er Jahre, Haus am Waldsee, Berlin

1991

In der Kälte, Kunsthalle Luzern

Publikationen / publications

Bücher & publizistische Zusammenarbeiten / Books & publishing collaborations

liquides noirs

Rémy Markowitsch

Hilfiker Kunstprojekte

Herausgeber / Editor: Markus Hilfiker, 2011

Grafik / Graphic design: Gregor Stäuble, Luzern / Lucerne

D / E / F

ISBN 978-3-033-02953-8

online publication: liquides noirs D / E / F

The Onion Option

Rémy Markowitsch

Beiträge von / Contributions by Nadine Olonetzky und / and Jia Jian
Englisch und Chinesisch / English and Chinese

Grafik / Graphic design: Li Jianhui

Herausgeber / Publisher: Galerie Urs Meile Beijing–Lucerne, 2007

ISBN-13:978-39523222-0-8

download: the_onion_option_cat.pdf E / C 6 MB

Spirit

Rémy Markowitsch

Herausgeberin / Editor: Angelika Affentranger-Kirchrath

Beiträge von / Contributions by Irene Müller und / and Ralf Beil

D / E

Grafik / Graphic design: Michel Schmid, Zürich / Zurich

Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2005

ISBN 3-936711-96-8

On Travel

Rémy Markowitsch

Ein Bilderbuch mit Textzitatzen aus literarischen und wissenschaftlichen Quellen / A picture book with quotations from
literary and scientific sources

Herausgeber / Editor: Markus Stegmann, Schaffhausen

D / E

Grafik / Graphic design: all&slothrop, Stephan Fiedler & Thorsten Platz, Berlin

Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2004

ISBN 3-936711-31-3 (Deutsche Ausgabe), ISBN 3-936711-33-X (English Edition)

you're not alone

Rémy Markowitsch

Herausgeber & Beitrag / Editor & contribution: Roland Scotti

D / E

Grafik / Graphic design: Stephan Fiedler; all&slothrop, Berlin

Kirchner Verein Davos, 2004

ISBN 3-9522328-5-8

download: you_re_not_alone.pdf D / E 350kb

Bibliotherapy

Rémy Markowitsch

Herausgeber / Editor: Andreas Baur

Beiträge von / Contributions by Michael Ming Hong Lin, Yvan Leclerc, Alberto Manguel, Cornelia Saxe & Antje Weitzel

D / F / E

Grafik / Graphic design: Stephan Fiedler, Berlin

Luzern / Lucerne, Poschiavo: Edizioni Periferia, 2002

ISBN 3-9522474-4-8

Handmade

Rémy Markowitsch

Herausgeber / Editor: Flurina & Gianni Paravicini-Tönz; Christoph Doswald

Beitrag von / Contribution by Christoph Doswald

E / F / IT / ES / RUS / CHN / JPN & Rätoromanisch

Grafik / Graphic design: Stephan Fiedler, Berlin

Luzern / Lucerne, Poschiavo: Edizioni Periferia, 2000

ISBN 3-9520474-8-1

01 meets Schaschlik

Herausgeber / Editor: Manuel Bonik und / and Rémy Markowitsch

Ausgabe 4 / Issue 4, Berlin 1998.

„Muß ich weiterlesen?“ „Ja.“ Die Zeit vergeht.

Sie weiß es nicht besser. „Shall I go on reading?“ „Yes.“ Time passes. It doesn't know any better.

Herausgeber / Editor: Städtisches Museum Zwickau, 1997

Text: Petra Lewey

Grafik / Graphic design: IN PUNCTO Werbung Berlin

D / E

Finger im Buch

Rémy Markowitsch

Herausgeber / Editor: Martin Schwander

Beiträge von / Contributions by Martin Schwander, Justin Hoffmann, Edith Jud, Maria Vogel, Friedrich Kittler
D / E

Grafik / Graphic design: Thomas Kissling, Zürich / Zurich

Ostfildern: Hatje Cantz, 1996

ISBN 3-89322-832-2

Nach der Natur

Rémy Markowitsch

Text: Urs Stahel

Grafik / Graphic design: Urs Hasler, Luzern / Lucerne

Edition Galerie Urs Meile, 1993

Artikel, Texte, Kataloge / Articles, texts, catalogues

Affentranger-Kirchrath, Angelika: „Der grüne Henry - ein Kunstparcours durch Gottfried Kellers Zürich“,
St. Gallen / Berlin: Vexer Verlag, 2019.

— „Zwischen Buch und Lampe. Vier Projekte von Rémy Markowitsch“.

— „Between the Book and the Lamp: Four Projects by Rémy Markowitsch“. In: *Parkett*, Nr. 75, 2005, S. 15-24.

— „Durchleuchtung einer Sammlung“ / „Candeling a Collection“, in: *Spirit*, hrsg. v. dies. / ed. by id., Nürnberg /
Nuremberg: Verlag für moderne Kunst, 2005.

— „Reisefieber“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Feuilleton, 16. Oktober 2004 / October 16, 2004

Bianci, Paolo: „Alphabet des Staunens. Über das Sammeln und Staunen am Beispiel der Kunstsammlung der Mobiliar“,
in: *Kunstforum International*, Bd. / Vol. 259, 2019.

Bismarck, Rolf: „Rémy Markowitsch“, in: *Reprocessing Reality. New Perspective on Art and the Documentary*, hrsg. v. /
ed. by Claudia Spinelli, Zürich / Zurich: ringier, 2005.

Becker, Kathrin und / and Urs Stahel (Hrsg. / Ed.s): *Remake Berlin*, Kat. / Cat. Fotomuseum Winterthur 2000,
Göttingen: Steidel Verlag, 2000.

Beil, Ralf (Hrsg.): *Wolfsburg Unlimited: Eine Stadt als Weltlabor*, Kat. / Cat. Kunstmuseum Wolfsburg 2016, Berlin: Hatje
Cantz, 2016.

— (Hrsg.): *Mathilda is calling. Erinnerung als Zukunft*, Kat. / Cat. Mathildenhöhe Darmstadt, Ostfildern: Hatje Cantz
Verlag, 2006.

— „Der Schrank, die Schriftsteller und die Schrankstifter“ / „The Cabinet Raisers“, in: *Spirit*, hrsg. v. / ed. by Angelika
Affentranger-Kirchrath, Nürnberg / Nuremberg: Verlag für moderne Kunst, 2005.

Blume, Eugen: „Narziß hat das Kino erfunden“, in: *Museums Journal*, Nr. 111, Juli 2000, S. 36-39.

— ders. / id., and Jörg Makarinus (Hrsg.): *Werk Raum. 1— Sophie Calle, Teresa Hubbard /*

Alexander Birchler, Kat. / Cat. Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin 2000.

Broeker, Holger: Rémy Markowitsch, in: *Im Käfig der Freiheit*, hrsg. v. Ralf Beil, Kat. / Cat. Kunstmuseum Wolfsburg,
2016.

Buhrfein, Eva: „Gustave Flaubert trifft auf die Bonsai-Kartoffel“, in: *Berner Rundschau*, Kultur, 2003.

Bonik, Manuel: „Schaschlik meets Feng Shui“, in: *Spiegel*, Nr. 18/1998.

— ders. / id., und / and Rémy Markowitsch (Hrsg.), *01 meets Schaschlik*, Berlin 1998.

Christen, Gabriela: „Aus Darmstadt ruft Mathilda“, in: *DRS2, Reflexe, Kultur/Kunst*, 21.07.2006 > online (26:28).

Domröse, Ulrich: *Nach der Natur, Zwischenspiel III. Eine Auseinandersetzung mit den Mitteln zeitgenössischer Kunst*,
Kat. / Cat. Berlinische Galerie, Berlin 2002.

Doswald, Christoph (Hrsg.): „Sabotage-Fotos“, in: *Close Up*, Kat. / Cat. Kunsthaus Baselland / Kunstverein Freiburg
Marienbad, Muttentz / Freiburg 2000.

— „Par hasard“, in: *Handmade*, hrsg. v. ders. / ed. by id., Flurina & Gianni Paravicini-Tönz, Edizioni Periferia: Berlin /
Zürich / Zurich, 2000.

Eichel, Christine: „Fluchtpunkt in einer verstörenden Welt“, in: *Kunstjahr. Die Zeitschrift die Bilanz zieht*,
Nr. 4, 2004, S.70-73.

Fischer, Peter: „Surrealismus Schweiz“ hrsg. von / ed. by Peter Fischer und / and Julia Schallberger / Aargauer
Kunsthhaus, Aarau und /and MASILugano, Snoeck, 2018.

— „Schweizer Skulptur seit 1945“, hrsg. v. / ed. by Peter Fischer & Aargauer Kunsthhaus, Aargauer Kunsthhaus, Aarau,
Snoeck, 2021.

Hafner, Hans-Jürgen: „On Travel“, *artnet*, 2005 (in: <http://www.artnet.de/magazin/reviews/hafner/hafner03-01-05.asp>).

Hinrichsen, Jens: „Tulpentypen. Rémy Markowitsch erzählt mit Blumenbildern vom Crash der Wirtschaft“,
in: *Tagesspiegel*, 1.12.2007.

Hofmann, Justin: „Erleuchten und Erblassen“, in: *Finger im Buch*, Kat. / Cat. Kunstmuseum Luzern, Ostfildern: Hatje
Cantz, 1996.

Hohmeyer, Boris: „Ein Künstler sucht den geheimen Sinn des Zufalls“, in: *art Das Kunstmagazin*, Nr.7, 2004, S. 80-89.

- „Dem Rausch der Fremdheit auf der Spur“, in: *art Das Kunstmagazin*, Nr. 5, 2005, S. 128-129.
- Jud, Edith: „Dies ist vor drei Monaten noch ein lebendiger Löwe gewesen, den ich getötet habe“, in: *Finger im Buch*, Kat. / Cat. Kunstmuseum Luzern, Ostfildern: Hatje Cantz, 1996.
- Kittler, Friedrich: „Die Lektüre der Rose“, in: *Finger im Buch*, Kat. / Cat. Kunstmuseum Luzern, Ostfildern: Hatje Cantz, 1996.
- Lewey, Petra: *Muß ich weiterlesen? Ja. Die Zeit vergeht. Sie weiß es nicht besser*, Kat. / Cat. Städtisches Museum Zwickau 1997, Zwickau: 1997.
- Mack, Gerhard: „Von Liebe und Tod“, in: *Kunst-Bulletin*, April 1996, S. 24-29.
- Mezger, Martin: „Leben ist Lesen“, in: *Esslinger Zeitung*, 18.11.2001, S. 34.
- Mania, Astrid: „Rémy Markowitsch bei Eigen + Art Berlin, Spekulative Blüte“, in: *artnet*, 30.10.2007
- Müller, Irene: „Geordnete Verhältnisse“ / „A House in Order“, in: *Spirit*, hrsg. v. / ed. by Angelika Affentranger-Kirchrath, Nürnberg / Nuremberg: Verlag für moderne Kunst, 2005.
- „The memory remains. Bemerkungen zu den Begriffen Speicher und Gedächtnis vor dem Hintergrund zeitgenössischer Kunst“, in: *Visions of a future. Art and art history in changing contexts*, hrsg. v. / ed. by Hans-Jörg Heusser und / and Kornelia Imesch, Zürich / Zurich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2004, S. 227-240.
- „Rémy Markowitsch und Michael Ming Hong Lin im Kunstmuseum Luzern“, in: *Kunstmagazin*, April 2003.
- „575/85“, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich / Zurich.
- Müller, Silke: „Berlin: Werk Raum 1/ Um die Ecke ist es spannender“, in: *art Das Kunstmagazin*, 2000.
- Oberholzer, Niklaus: „Reise, die durch Bücher führt“, in: *Neue Luzerner Zeitung*, Kultur, 21.9.2004.
- „Lesen als Therapie“, in: *Neue Luzerner Zeitung*, Kultur, 1.2.2003.
- „Handarbeiten und allerlei Zufälligkeiten“, in: *Neue Luzerner Zeitung*, Kultur, 2000.
- „Sammeln über die Grenzen hinweg“, in: *Neue Luzerner Zeitung*, Kultur, 15.3.1996.
- Olonetzky, Nadine: „Der weisse Blick auf die bunte Welt“, in: *Neue Zürcher Zeitung am Sonntag*, Kultur, 5.9.2004
- Pfrunder, Peter (Hrsg. / Ed.): *Schweizer Fotobücher / Swiss Photobooks*, Kat. / Cat. Fotostiftung Schweiz, Baden: Lars Müller Publishers, 2011.
- Renner, Sascha: „Geisterjagd im Museumsdepot“, in: *Tages-Anzeiger*, Bellevue, 4.10.2005.
- „Ein Bibliophiler auf Schatzsuche“, in: *Tages-Anzeiger*, Kultur, 8.9.2004.
- Ruthe, Ingeborg: „Du bist nicht allein“, in: *Berliner Zeitung*, Feuilleton, Nr. 207, 5.9.2004.
- Scotti, Roland: „You are not alone – oder doch?“, in: *you're not alone Rémy Markowitsch*, hrsg. v. / ed. by Roland Scotti, Kat. / Cat. Kirchner Verein Davos, Davos: 2004.
- Schenk-Sorge, Jutta: „Rémy Markowitsch. Home is where the heart is“, in: *Kunstforum International*, Vol. 146, 1999.
- Schierz, Kai Uwe: „Reisende ins Paradies“, in: *Reisen ins Paradies. Die Erfurter Südsee-Sammlung im Spiegel der Kunst*, hrsg. v. ders. / ed. by id. und / and Marina Moritz, Erfurt: Schriften des Museums für Thüringer Volkskunde, 2005.
- Schilperoord, Paul, in: Gespräch mit Ralf Beil und Rémy Markowitsch: „Journalist, Ingenieur, Unruhestifter“, in: *Wolfsburg Unlimited*, hrsg. v. / ed. by Ralf Beil, Kat. / Cat. Kunstmuseum Wolfsburg 2016, Berlin: Hatje Cantz, 2016, S.299-306.
- „De zoektocht naar Josef Ganz – De joodse ontwerper van Hitlers Volkswagen“, Just Publishers BV, 2020
- Schwander, Martin: „Finger im Buch“, in: *Finger im Buch*, Kat. / Cat. Kunstmuseum Luzern, Ostfildern: Hatje Cantz, 1996.
- Spinelli, Claudia: „Die Ferne ist auch nicht mehr weit“, in: *Weltwoche*, Nr. 38, 16.9.2004.
- „Der Künstler und sein Dealer“, in: *Weltwoche*, Nr. 33, 12.8.2004.
- „Im Licht der Leuchtkartoffel“, in: *Weltwoche*, Nr. 7, 13.2.2003.
- Stahel, Urs: „Auf Reisen nach der Natur“, DU, 2011.
- „Schirmbilder – Nach der Natur“ von Rémy Markowitsch“, in: *Hochparterre: Zeitschrift für Architektur und Design*, Band 13 / Vol. 13, 2000.
- „Rémy Markowitsch“, in: *Missing Link: Menschen-Bilder in der Fotografie*, Kat. / Cat. Kunstmuseum Bern, Thalwil / New York: Edition Stemmlé, 1999.
- „The Earnest Game of Photography in Switzerland“, in: *The 3rd Tokyo International Photo-Biennale. Fragments of Document and Memory*, Kat. / Cat. Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo: 1999.
- „Bilderzauber – Ein seriöses Spiel“, Kat. / Cat. Fotomuseum Winterthur, Baden: Lars Müller Verlag, 1996.
- „Nach der Natur“, in: *Nach der Natur*, Kat. / Cat. Galerie Urs Meile, Luzern / Lucerne: 1993.
- Stegmann, Markus: „Animaux et animaux“, Kat. / Cat. Kunstverein Schaffhausen, Schaffhausen: 1997.
- Steiner, Juri: „Nach dem Rosenbett – Rémy Markowitsch im Kunstmuseum Luzern“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 11.4.1996
- Steiner, Urs: „Rémy Markowitsch auf den Spuren des Sammlers Werner Coninx“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 4.10.2005.
- Tan, Eugene: „Liverpool: Pleasant Street Board School. Rémy Markowitsch and Michael Lin“, in: *contemporary*, 2002.
- Thorp, David: „Rémy Markowitsch in collaboration with Michael Lin“, in: *International Liverpool Biennial*, Liverpool 2002.
- Vogel, Maria: „ÄsopScans“, in: *Finger im Buch*, Kat. / Cat. Kunstmuseum Luzern, Ostfildern: Hatje Cantz, 1996.
- Weber, Lilo: „Rémy Markowitsch in London: ein Königreich für Robinson“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Kultur, 2002.
- Weitzel, Antje: „Garden of Twisted Paths“, in: *Rémy Markowitsch – Bibliotherapy*, hrsg. v. / ed. by Andreas Baur, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar, Luzern / Lucerne Poschiavo: Edizioni Periferia, 2002, S. 355-376.
- Wendenburg, Christina: „Tiere mit Röntgenblick bis auf Haut und Knochen entblößt“, in: *Berliner Morgenpost*, 1996.
- Wilmsen, Franziska: „Rémy Markowitsch“, in: *Now is the Time. Kunstmuseum Wolfsburg. Die Sammlung*, hrsg. v. / ed. by Andreas Beitin und / and Holger Broecker, Kat. / Cat. Kunstmuseum Wolfsburg, Berlin: Hatje Cantz, 2019, S.302-307.
- Wyss, Beat und Rémy Markowitsch: *Stelldichein*, Kat. / Cat. Kunstmuseum Luzern, Edizioni Periferia, 2019.

Werke in Sammlungen / Works in Collections

Berlinische Galerie, Landesmuseum für moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin
Bundeskunstsammlung der Schweiz, Bern
Burger Collection, Zürich / Zurich & Hong Kong
Deutscher Bundestag, Berlin
Die Mobiliar, Bern
Fondazione MAST, Bologna
Fotomuseum Winterthur
Kunstmuseum Luzern
Fondation Louis Vuitton, Paris
Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen
Sturzenegger Stiftung, Schaffhausen
Kunstsammlung der Stadt Luzern
Kunstsammlung Kanton Luzern
Kunstsammlung der Stadt Zürich
Kunstmuseum Wolfsburg
Stiftung Federkiel, München

Gastdozenturen / Visiting Lecturer

Aalto Pori Art and Media Department, Pori
Haute école d'art et de design, Genf / Geneva
Lucerne School of Art and Design, Luzern / Lucerne
Universität der Künste, Berlin
University of Westminster, London
Zurich University of the Arts, Zürich/ Zurich

Preise und Auszeichnungen / Prizes and Awards

2002

Artist in Residence, Studio London, Landis & Gyr Foundation Award, Zug

2002

Preis der / Prize of the Henry Moore Foundation, Contemporary Projects; Commission for the Liverpool Biennial

1999

Award of Nikon Corporation, 3rd Tokyo International Photo-Biennale

1996

Manor Art Award, Luzern

1994

Preisträger des / laureate of the Swiss Art Award